



*Благо, даруемое нам искусством не в том,
чему мы в нём научились, а в том,
какими мы в нём становимся.*

Оскар Уайльд

*Хореограф - это профессия или призвание,
данное свыше? Хорошо, когда и то, и другое,
потому что быть полностью счастливой
можно лишь тогда, когда делаешь то, что
любишь и считаешь это великим делом. А я*

*люблю свое дело и считаю его великим. Работать с детьми для меня – значит
ежечасно, ежедневно, из года в год отдавать свой жизненный и душевный,
профессиональный и творческий опыт, помогая им открывать в себе
неограниченные возможности. Для меня дети не только человечки, которые
только ходят, едят, играют и спят, но и поэты, актеры, танцоры, певцы,
математики, экологи, стилисты... Всего не перечислишь, ведь ребенок –
многогранная личность, алмаз природы, а вот форму этому алмазу придают
родители и педагоги. Как здорово было бы, если бы все родители и педагоги
были виртуозами своего дела, как бы тогда засверкали, засияли алмазы – дети
планеты Земля.*

*Сначала небольшое признание в большой и нежной любви к танцу, которая с
детства и по сегодняшний день живет в моем сердце. Маленькой девочкой я
очень любила смотреть музыкальные фильмы, спектакли, оперетты, потому
что там танцевали и это меня завораживало. Подражая взрослым, я сочиняла
танцевальные композиции, исполняла их для своих кукол и старательно
графически зарисовывала танцы в тетрадь.*

*В старших классах я самостоятельно изучала литературу по хореографии,
смотрела телевизионные концертные программы, конкурсы балльных танцев и
уже учила своих одноклассников танцевать польку, вальс.*

*Получая аттестат о среднем образовании, я не была на перепутье, что
выбрать: экономику, торговлю, медицину? Я точно знала – танец это мое
призвание!*

Сегодня хореография - моя профессия. Профессия требовательная и беспощадная, заполняющая все мое время, мои мысли, мое пространство.

Самое важное и главное для меня в работе – атмосфера. Я стараюсь на своих занятиях дать импульс, который поможет всколыхнуть фантазию детей, зажечь их желанием придумать и поделиться своим творчеством с другими. Я предлагаю им изобразить то, что они видят вокруг и удивляюсь яркости и многообразию их впечатлений, выраженных в движениях, подсказанных им их детской наблюдательностью и фантазией. Теперь остается только помочь маленькому созданию подобрать определения движениям: легкое, быстрое, стремительное, плавное, гибкое, скользящее... С радостью замечаю, что мои слова, как в зеркале отражаются в детской пластике. Но главное еще впереди, когда на помощь я приглашаю музыку. Музыка, которая помогает маленькому человечку рассказать языком танца о кружении снежных хлопьев, и о Фее, живущей в саду, и о волшебном цветке, который распускается в саду. Волшебные звуки музыки незамедлительно приводят в движение главный источник танца – детскую душу. И податливая, как цветок, она раскрывается навстречу сказочному миру танца, населенному легкими и грациозными эльфами, порхающими и кружащимися под лучшую в мире музыку. Стремление попасть в эту прекрасную страну и желание резвиться с её обитателями, делают предстоящие неизбежные сложности обучения не скучными, а приятными.

Как просто и как легко. Неправда ли? Но за всей этой кажущейся легкостью стоит большой, напряженный труд, настоящая любовь к детям, беззаветная любовь к танцу. Я твердо утверждена : научить грамотно выполнять танцевальные «па» можно любого человека, наделенного элементарными природными данными. Говорить же языком танца, проникая в душу зрителя, дано немногим, но как хочется в сегодняшнее непростое время, научить ребенка раскрывать собственную душу навстречу прекрасному, подарить ему мир гармоничного движения и бессмертной музыки.

Танец – обращение к творчеству, он помогает мне обрести себя, свою индивидуальность, обеспечивает реализацию главной моей цели работы – воспитание души ребенка через преобразующую силу искусства. Быть вместе с детьми, вместе творить и обретать – вот моя философия сотрудничества, сотворчества, основанная на любви к детям, к танцу, к жизни.

Радченко Елена Вячеславовна.